

13.30–14.00 **Adam Sobota**

Długoletni kustosz Działu Fotografii Muzeum Narodowego we Wrocławiu

Beksiński – Lewczyński – Schlabs i koncepcje nowoczesności

14.00–14.30 **dr Dorota Łuczak**

Instytut Historii Sztuki
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

*Wobec materii fotograficznej. O fotogramach Bronisława Schlabsa
raz jeszcze*

14.00–15.00 Dyskusja

Informacje praktyczne:

Kiedy: 18 i 19.06.2019 r.

Gdzie: Muzeum w Gliwicach
ul. Dolnych Wałów 8a, Gliwice

Wstęp wolny. Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc prosimy o zapisy:
tel. (+48) 783 560 006
e-mail: konferencja@muzeum.gliwice.pl

SYMPOZJUM NAUKOWE

towarzyszące wystawie *Fotografia czy antyfotografia? Zdzisław Beksiński, Jerzy Lewczyński, Bronisław Schlabs – 60-lecie „Pokazu zamkniętego”*

Dzień I

18.06 / wtorek / moderator dr Adam Sobota

10.00–10.15 Otwarcie sesji, powitanie gości

dyrektor Muzeum w Gliwicach Grzegorz Krawczyk

10.15–10.45 **Elżbieta Hak**

Wydział Filologiczno-Historyczny
Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie

Między słowem a obrazem. Dorobek literacko-artystyczny Zdzisława Beksińskiego

10.45–11.15 **dr Krzysztof Jurecki**

Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi
oraz Szkoła Filmowa w Łodzi

Między konstruktywizmem a surrealizmem. Zestawy Zdzisława Beksińskiego z lat 1958/1959

11.15–11.30 Przerwa kawowa

11.30–12.00 **Weronika Kobylińska-Bunsch**

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego

Awangardowy bunt czy powojenny egzystencjalizm? O specyfice fotograficznego anty-portretu

12.00–12.30 **Olga Ptak**

Autorka książki *Jerzozwierz* o Jerzym Lewczyńskim oraz opracowania korespondencji pt. *Zdzisław Beksiński. Listy do Jerzego Lewczyńskiego*

„Różnić się pięknie i mocno” – przyjacielskie i artystyczne spory Zdzisława Beksińskiego i Jerzego Lewczyńskiego na podstawie ich korespondencji z lat 1958–1998

12.30–14.00 Lunch

14.00–14.30 **Elżbieta Łubowicz**

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

Tekst jako obraz i jako dokument w fotografii Jerzego Lewczyńskiego

14.30–15.00 **dr Henryk Kuś**

Autor tekstów z zakresu teorii i historii fotografii oraz komunikacji wizualnej, członek ZPAF

Wobec Nieznanego. Wątki religijne w twórczości Jerzego Lewczyńskiego

15.00–16.00 Dyskusja

Dzień II

19.06 / środa / moderator dr Krzysztof Jurecki

10.00–10.30 **dr Adam Mazur**

Katedra Fotografii

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

„Rysy tej pięknej kobiety z przodu”. Kobiety i fotografia Jerzego Lewczyńskiego

10.30–11.00 **Wojciech Nowicki**

Kurator i eseista, autor albumowych wydawnictw na temat twórczości m.in. Jerzego Lewczyńskiego i Zofii Rydet

Rozkwitanie Jerzego Lewczyńskiego

11.00–11.15 Przerwa kawowa

11.15–11.45 **dr Tomasz Szerszeń**

Zakład Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki Audiowizualnej
Instytut Sztuki PAN

Jerzy Lewczyński jako historyk. Ku archeologii destrukcji

11.45–12.15 **Marek Janczyk**

Muzeum Historii Fotografii w Krakowie

Antyfotografia jako refleksja wobec kryzysu egzystencjalnego człowieka XX wieku

12.15–13.30 Lunch