



Okładka czasopisma *Liberum veto* z maja 1904 roku



Stanisław Przybyszewski



S. Wyspiański, *Widok z okna pracowni na Kopiec Kościuszki*, 1904



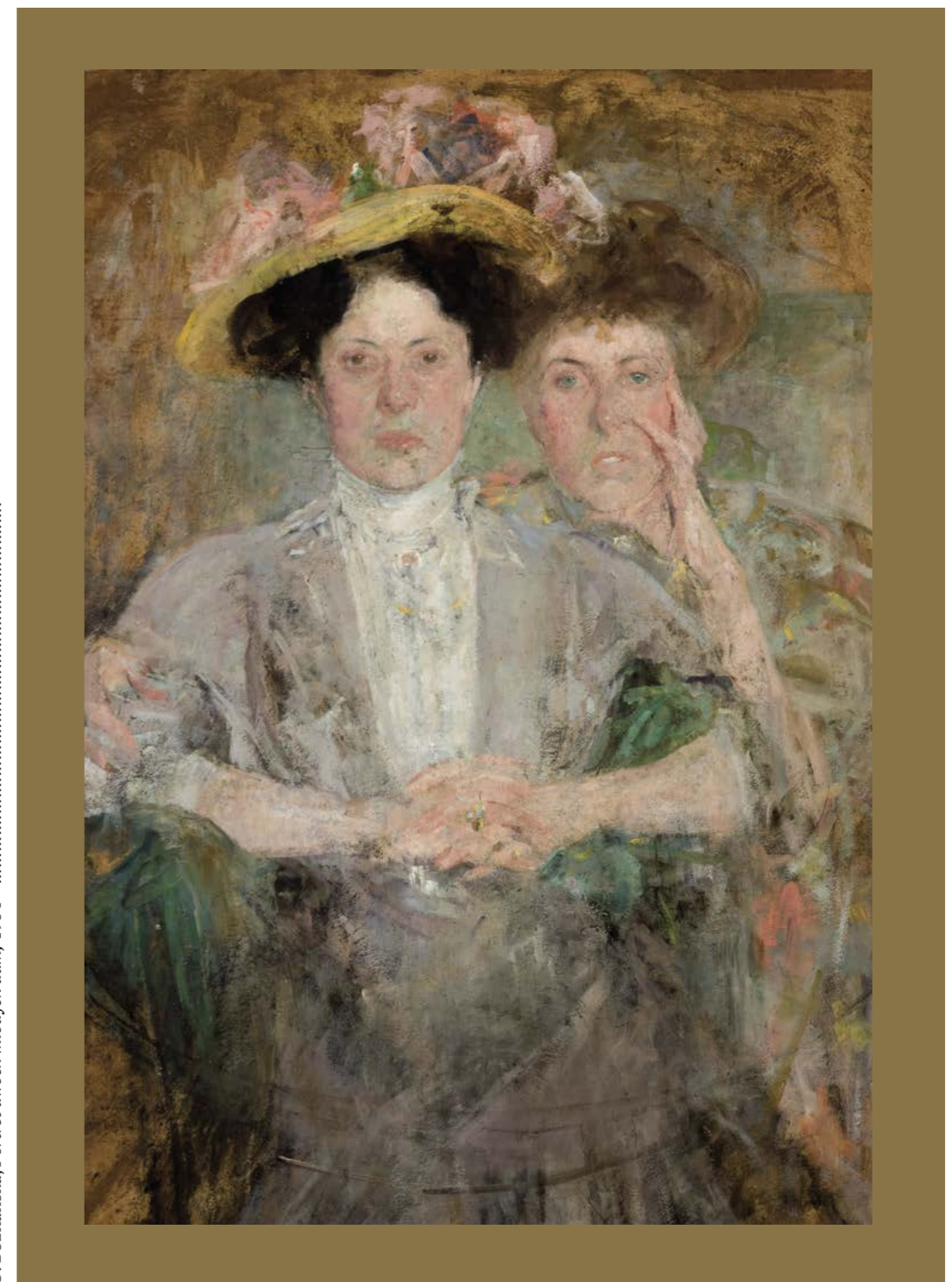
O. Boznańska, *Portret Józefa Czajkowskiego*, 1892



S. Wyspiański, *Róże*, fragment projektu polichromii dla kościoła franciszkanów w Krakowie



Szopka „Zielonego Balonika”, wnętrze „Jamy Michalika”



O. Boznańska, *Portret dwóch młodych dam*, 1904

Włoda Polska. Portret podwójny

Impresjonizm w obrazach Podkowińskiego i Wyczółkowskiego, secesyjna kreska w pastelach Wyspiańskiego i rzeźbach Laszczki, przeziębione melancholią portrety Boznańskiej, chłopomania Tetmajera, „oddychające” nastrojem pejzaże Stanisławskiego... A tuż obok – symbolizm narodowy w dziełach Malczewskiego, próba uchwycenia polskości w stylu zakopiańskim przez Witkiewicza, krytyka dekadentkich postaw w „Weselu” i wykpiwanie ich w karykaturze czy piosenkach i wierszykach kabaretu „Zielony Balonik”. Młoda Polska to wiele więcej niż tendencje kształtujące europejski modernizm, czyli: idea wyzwolenia sztuki, jaskrawy indywidualizm, bunt wobec świata filistrów i mieszczańskiej moralności, odejście od realizmu i naturalizmu, nakierowanie ku podświadomości i temu, co nadprzyrodzone. Młoda Polska to wciąż trwający, wielki, romantyczny spór o „sprawę polską” i pozostającą w niewoli Rzeczypospolitej. Dlatego portret tej wyjątkowej epoki, zamykającej się między 1890 a 1918 rokiem, to za mało. Potrzebny jest portret podwójny. **Zapraszamy do zwiedzania wystawy „Młoda Polska”** i uzupełniania – z pomocą „Młodopolskiego słownika pojęć” – niniejszej karty o terminy, nazwiska i miejsca, które pozwolą uchwycić podwójny wymiar polskich zjawisk artystycznych tego czasu.



V. Hofman, *Wiosna*, 1918



L. Wyczółkowski, *Studium do Gry w krokietu (Postać kobieca)*, 1892



J. Fałat, *Fragment Barbakanu*, 1909



W. Tetmajer, *Zaloty*, 1894



S. Filipkiewicz, *Odwilż w Tatrach*, 1904



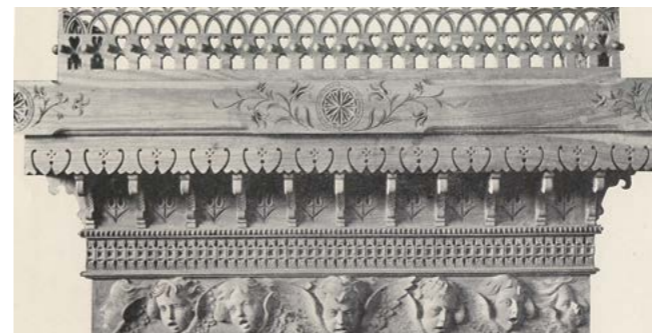
L. Wyczółkowski, *Portret S. Witkiewicza z Wojciechem Rojem*, 1902



J. Malczewski, *Portret Rudolfa Starzewskiego*, 1920



K. Laszczka, *Zrozpaczona*, 1902



Styl zakopiański – szczyt ołtarza M.B. Różańcowej



J. Malczewski, *Anhelli*, 1918



J. Malczewski, *Derwid*, 1902



K. Sichulski, *Kabaret „Zielonego Balonika”, 1908*



J. Stanisławski, *Malwy – polska jesień*, 1900



T. Axentowicz, *VII Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”* (plakat), 1904



Pierwsza strona czasopisma „Życie” ze stycznia 1898 roku